



ശ്രീരാമത്ത് കലാശമം

പാട്ടം

മലയാളപ്പാട്ടിന്റെ
അടയാളം

ശ്രീരാമത്ത് രാമപ്പാതുവാർ
സ്മാരക

ക്രൈസ്തവ സംഗീതോസ്യം

2017 ഡിസംബർ 22-31 ദേശാർധ ഭാരതപ്പുഴയിൽ

ആദിവാതം

യഥാർത്ഥ കേരളത്തിലെ സംഗീത രൂപങ്ങൾ അവ ആവിർബ്ബിച്ച്
സാഹചര്യങ്ങളേയും മറ്റും പരിശീലിച്ച് വളരെയധികം പിന്തുംളിപ്പിക്കാൻ
കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. സർക്കാർ സംഗീതയാന്തരിക്ഷം ഇവയ്ക്ക് പരാഗണ
സംഗീതത്രംപങ്ങളേക്കാൾ കൂടണ്ട പരിശീലനയാണുള്ളത്. കേരളത്തിലെ
സംഗീതത്രംപങ്ങളുടെ തനി സരൂപം അറിയാവുന്നവർ കൂടുതോടെ
ഇല്ലാതാവുകയോ, അവകാണ്ട് വേണ്ടതെ നിലയും,
വിലയും കിട്ടാത്തതിനാൽ പിന്തിരിയുകയോ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.
മധ്യരംഗം എന്നു എവരും അംഗീകരിക്കില്ലെന്നോം ഇവയുടെ പ്രോത്സാഹനവും,
നിലനിർപ്പിച്ചും ആർക്കും താൽപ്പര്യമില്ലാത്ത വിഷയമാണ്. സംഗീതോസ്യം
എന്നാൽ അകേരളിയമായ ഗാന്ധാപങ്ങൾ മാത്രമാണ് കേടുവരുന്നത്.
തനി കേരളത്ത് പാട്ടുരൂപങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ ഉപാസകർ ഇല്ലാതാവുകയും,
കൃതികൾ സാഹചര്യങ്ങളോ, ഗായകരോ സജീവമാവുകയും ചെയ്ത
സാഹചര്യത്തിൽ എത്തുവിഡിയോറയും ഈ ഗാനശാഖകളെ നിലനിർത്താൻ
പരിശീലനവരെ ഒന്നമല്ലെന്നില്ലതിനുകൂടാകു എന്ന സഹ്യമാണ് ശ്രീരാമത്ത്
കലാശമത്തിനുള്ളത്. അതിന്റെ ഭാഗമായി ഷാർഖുരിൽ സാഹചര്യിച്ച
ശ്രീരാമത്ത് രാമപ്പാതുവാർ കേരള സംഗീതോസ്യം ‘പാട്ടാളം’
പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുത്ത

ശ്രീ. K.C. പ്രീതാകുമാര സാഹചര്യം

സാഭിമാനം ഈ ആദ്ദേഹത്തം സമർപ്പിക്കുന്നു.

V. Venkatesh
ശ്രീമി. വി. വിലപട്ടിച്ചർ

ബാനേജിംഗ് (സ്റ്റേറ്റ്)
ശ്രീരാമത്ത് സംഗീതാവിനികൾ

ജനകീ കണ്ണവിന്റ്
ശ്രീ. എം.ആർ.മുരളി